全球在地取向的金門地方創生與青創培力計畫

計畫主持人	東亞學系 江柏煒特聘教授
協同主持人	東亞學系 林昌平副教授 國立金門大學土木與工程管理學系 劉華嶽教授 國立臺灣海洋大學海洋文化研究所 吳俊芳助理教授
計畫類型	萌芽型
永續目標	9 產業創新與基礎建設 11 永續城市社區 17 夥伴關係
計畫網址	https://www.facebook.com/ntnuusrkinmen

計畫緣起

有別於臺灣本島，金門島有其特殊的地緣及歷史背景。金門不僅是臺海對峙時的冷戰前線戰地，它更是閩南文化基因庫，包含各種有形與無形文化資產。近代以來，海外移民的拓殖及其帶回的文化互動，使金門成為海外華人重要的僑鄉之一，東南亞各地、日本長崎、神戶的金門社群及其鄉團會館也成為當地舉足輕重的社團，對我國的僑務外交有相當大的助益。

民國38-81年金門歷經戰爭及戰地政務政策的影響，出入境的條件十分嚴苛，但僑鄉網絡並未完全中斷，政府為爭取海外華僑華人支持，大力促成個人或會館以勞軍慰問之名返鄉。到了後冷戰時期，因昔日高度依賴軍人消費的模式不復存在，金門地方政府試圖以觀光產業取代軍人消費經濟，其中與風土文化有關的風土經濟是最主要的面向，包括博物館的充實及其人才培育、傳統建築的活化利用、文化路徑的規劃與串聯等。這些工作可改變目前地方發展韌性不足、特色不彰且轉型緩慢的困境。

有鑑於此，本計畫團隊提出金門地方創生與青創培力計畫，期以重建社會韌性與地方發展之新方向，發展地方創生課程，一方面引導人文社會領域學生投入「全球在地」的理論視野及實務學習，一方面也促成金門優質文化治理的提升。

行動目標

（一）風土經濟與地方創生的實踐

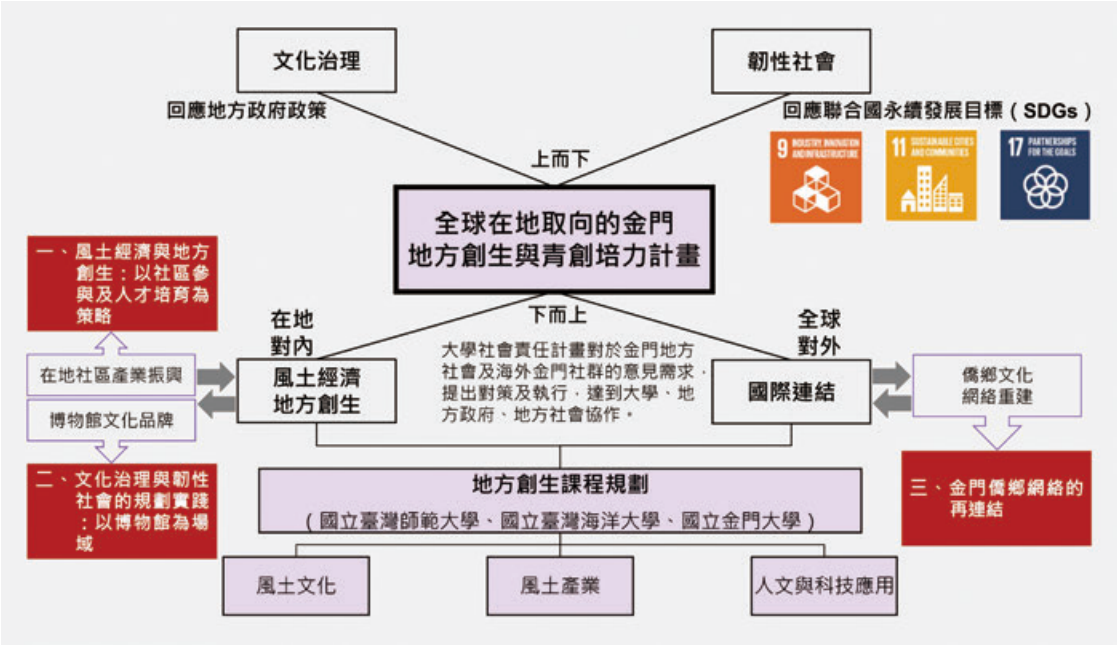
以傳統聚落為核心，規劃涵蓋生態、文化等不同資源的多層次文化路徑，發展地方產業及觀光體驗的創新遊程。結合文化路徑的模式，培育旅宿業所需的青創人才。除了歷史巡禮、懷舊體驗外，亦尋找傳統聚落其他再生的可能性。

（二）文化治理與韌性社會的研擬

活化軍事據點、文化資產及傳統聚落等，帶動青年創業、共生共事等創生模式，並以金門博物館作為實踐場域，進行地方導覽與青創人才培力，串聯金門的文化資源，引發地方產業的機會與能量，重新營造金門的文化形象。

（三）海外網絡與僑鄉文化的重建

善用數位網絡的優勢，策劃線上學堂，促進海內外金門社群的再連結。目標是重建金門、臺灣本島、東南亞、日本等地的金門社群網絡，以及整合學術界、同鄉會、海外會館等資源，講述華人多元文化，重建移民記憶，讓移民的後代重新認識金門。



計畫整體執行架構圖

執行內容與實際影響

一、風土經濟與地方創生：以社區參與及人才培育為策略

- 「古寧頭古寧歇心苑古厝民宿」金門傳統建築與經營管理輔導
- 「瓊林夏雨聲植物X茶點職人手作咖啡館」地方產業輔導
- 案例參考：桃園大溪鳳山寺廣澤宮神遊春巡文化交流
- 案例參考：桃園八德大湳森林公園八塊厝地方創生案例觀摩
- 水頭僑鄉文化解說員培訓課程

風土經濟的經營，強調的是挖掘各地具有特色的地方元素，將之轉譯成具有代表性的產業活化方案。本團隊持續走訪金門各地村落，並輔導地方社區與

聚落產業的經營管理，如古寧頭聚落「古寧歇心苑」古厝民宿、瓊林聚落「瓊林夏雨聲植物X茶點職人手作」咖啡館等。一方面讓在地文化特色能夠跨越時間與世代的鴻溝，達到傳承與保存的目的；另一方面，也凝聚在地居民對家鄉社區的認同感。

關注金門地方社區的風土文化之餘，本團隊也與桃園市文化局閩南科合作，帶領課程學生觀摩桃園大溪鳳山寺廣澤宮，如何將閩南宗教信仰，融入創新活動及日常生活，以及藉由八塊厝民俗藝術村結合大湳森林公園生態的案例，向學生解說地方創生的多元面貌，從中看見金門地方創生的各種可能。

此外，因應金門作為僑鄉的特殊性，本計畫也在水頭僑鄉文化館辦理解說員培訓課程，引領公眾、志工、館員深入認識金門僑鄉文化，並透過各種生動故事的講解，再現當年移民史中的僑匯盛況。

古寧頭古寧歇心苑古厝民宿

水頭僑鄉文化解說員培訓

案例參考：桃園八塊厝民宿藝術村觀摩學生合影

案例參考：桃園大溪廣澤宮神遊春巡關聖帝君cosplay

二、文化治理與韌性社會的規劃實踐：以博物館為場域

- 風土經濟工作坊課程金門移地教學
- 「金門歷史民俗博物館」典藏實務與應用工作坊人才培訓課程
- 「文物中的歷史敘事」人才培訓課程
- 實習課程：博物館典藏實務與策展應用
- 博物館和它的文化路徑「談古說今：烈嶼西方的人文景觀與歷史敘事」
- 「開枝散葉：金門的移動之民」特展

舉辦兩場博物館人才培訓工作坊，一方面培育10位學生，協助博物館盤點超過426件文物及造冊、提供策展構想，每位完成了80小時的實習時數，另一方面也提供學生實踐課堂理論的機會，親自參與博物館的幕後工作。

113年12月25日，時逢金門歷史民俗博物館十四週年，本團隊協助金門縣文化園區管理所策劃「追根溯源、開枝散葉」特展，展示金門移民落腳臺灣、東南亞、日本等地的情況，並將兩只番客箱打造為「行動博物館」。其中，一只番客箱以「新加坡：海外移民的集中城市」為子題，回顧19世紀以來金門人

金門移地教學：甄洋樓合影

博物館和它的文化路徑：烈嶼西方社區

暑期實習：博物館典藏室盤點工作

南渡新加坡的歷史背景，並關注新加坡金門社群當今的發展情況。另一只番客箱則以「臺灣本島：冷戰時期的遷徙故事」為展示子題，深入介紹1949年因應國際冷戰局勢轉變，金門人遷徙來臺的代表物件與影像。番客箱內展品除了可供參加民眾體驗觀賞以外，也結合數位體驗等互動方式，讓家長、兒童以及年長者認識金門博物館典藏豐富的歷史文化。

金門坐擁非常豐富的宗族文化、僑鄉文化與戰地文化資源，本團隊以文化路徑作為金門地方創生的策略，如113年度烈嶼西方文化路徑的試營運，營造公眾參與、公私協力的文化治理模式，期望提升金門地區的社會發展及韌性回復力，進而提升地方產業與觀光體驗的品質。

小知識：番客箱是早期金門移民下南洋或歸鄉時，所攜帶的行李箱。返鄉時帶著饋贈親友的禮品，如洋式餅乾，「抬番客箱，分番仔餅」成為僑鄉文化鮮明且溫馨的共同記憶。

三、金門僑鄉網絡的再連結

- 馬來西亞金浯江公會尋根之旅
- 日本文化協會交流論壇
- 教師增能工作坊
- 新加坡金門移民文物返鄉計畫
- 線上學堂「金門及其海外網絡」系列講座

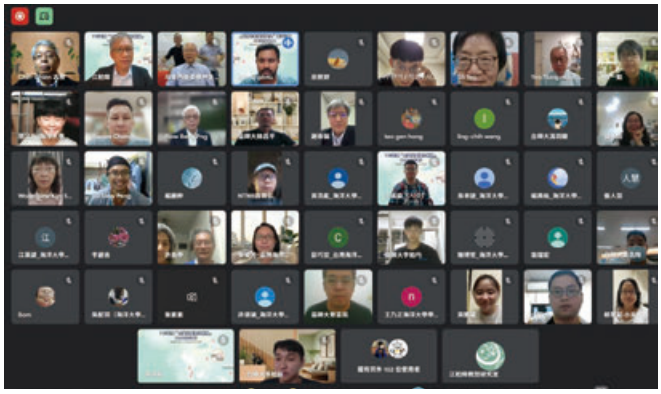
如今，金門後裔在東南亞與日本等地開枝散葉。因此維繫金門海外網絡，不僅有助於國家推動的新南向政策，也可以落實金門僑鄉的文化永續。

本團隊透過舉辦「金門及其海外網絡」線上系列講座，邀集各方海外學者專家，或金門僑鄉族親與學術同好，以線上課程進行交流與分享。從僑民文學、影像創作到移民史的爬梳；從產業發展實務與挑戰到古蹟文物的文化資產保存，各個與金門文化相關連的領域皆有觸及。活動吸引超過2,960人次參加，不僅激盪出許多跨文化交流的火花，更串聯了散居於海外各地的金門會館與僑民社群。

江柏煒教授也與日本文化交流協會共同舉辦國際交流論壇，探討金門在

冷戰時期所扮演的特殊角色，以及為全國高中歷史教師開講「海外金門移民社群文化及其影響：印尼蘇門達臘為主」、「冷戰金門：世界史與地域史的交織」、「義山研究的可能性：海外華人社會文化史的新視野」等主題，提升教師對東南亞及海外華人研究等領域的知識與視野。

本團隊也積極媒合新加坡、馬來西亞等地金門社群的返鄉交流，並推動海外文物返鄉作業，例如新加坡書法家許允之藏書（329本暨479冊）、新加坡畫家薛永麥畫作（289幅）、新加坡金門會館文物以及新加坡浯江公會文物等。此舉，不僅記錄下金門文化血脈在不同地域發展的軌跡與豐富樣貌，也藉由充實博物館館藏，提升金門國內外的能見度；本計畫也協助海外金門社群返鄉尋根，幫助返鄉的金門後裔找到祖先的根源。



第四屆線上學堂公眾熱情參與

新加坡金門移民文物返鄉：數位建檔

利害關係人回饋

序號	利害關係人之意見回饋
1	珍惜這些無形資產，去融入當地生活。身為越南來臺灣的學生，我的目標就是用行動感受臺灣土地的溫度，並能用包容的態度去尊重各個國家的文化。這次的實習真的很有收獲，也期許自己用腳去接觸臺灣土壤。
2	第一次同時看到這麼多刺青的青年，一同熱衷於廟宇活動。或許他們外表看起來不太友善，但透過他們對活動的重視、抬轎步伐因經年累月的練習而整齊化一，能看出他們對宗教與遶境文化的尊重與熱忱。老一輩的中年人，則卸下抬轎的重擔，轉而成為輔助性的角色，由此也可見文化的傳承，綿綿不息。

3	在生活中扮演神明的機會並不多，對於較年輕的群眾及觀眾，這次活動是一個很好的機會能夠認識神明的相關穿著及樣貌，也能認神明的形象更走入人心，貼近生活。
4	印象最深的展區是「語言推廣館」，因為我對臺語可謂一竅不通，卻透過這個展館學到了一些詞彙。展館是設置成像教室一樣的佈置，讓我們可以化身「學生」的角色，針對「臺語老師」的問題進行互動式有獎徵答，非常有趣，同時我也學到一些特別的單詞比如「麒麟鹿」等等，很有沉浸式體驗的效果、又有學習的成分存在其中。
5	閩南語的推動，是影響最深刻的，在現代，許多後輩都已無法用方言進行溝通。例如我，父母輩僅會在和其他長輩對話時使用方言，對家中小孩主要以華語進行溝通，這就導致現代許多後輩都不會以方言溝通。我認為藝術村除了具有宗教文化的特色，還有許多文化保留的元素在內，是在城市發展中，不可或缺的文化保留。
6	我認為語言是維持文化的敲門磚，如果忘記了語言，那麼忘記其文化的價值也是遲早之事。另一方面，我聯想到越南本身，雖然沒有方言的困擾，但是這幾年因為網路的發達，國際化的速度非常之快，現在越南的網路用語許多參雜著英文或中文的詞彙，他們認為使用外語是比較高級，反而忘記自國語言的美。
7	這次課程讓我了解了金門高粱酒的特色、過去歷史以及生產的流程金門距離臺灣本島遙遠，平時沒有太多機會可以接觸到相關文化在聽講之前對於金門的概念也是僅僅知道金門的高粱很有名，經過這次的演講了解了金門當地寶貴的文化，感謝老師用心說明與講解！
8	從這一次的講座當中，感受深刻，雖身為文學院的學生，但我們對於非主流文學經常不自覺地忽視，未曾知曉，這些作品中蘊含的，是對於鄉土最深刻的情感，他們透過筆桿，描寫著屬於他們自己的故事，同時以文學為媒介，反映著真實的社會。我想這樣的精神是值得我們學習的。
9	今天的講座認識到很多印尼金門籍的華文作家！透過他們的文字，得以看見金門人如何在海外傳承與創新華文的文學。謝謝講師，收穫良多。也謝謝老師及助教們的辦理，讓我們有一個學習的平台，學到很多更深層的金門歷史文化！如同副校長所說的，有這些專業的人才讓我們可以重新認識金門！
10	了解到金門高粱酒不凡的歷史背景，一般大眾往往不知道的內容，然而許校長非常厲害在約莫一小時的時間講述非常精彩，豐富度高。圖片更是一個比一個還珍貴，如同在線上參觀博物館！

未來願景

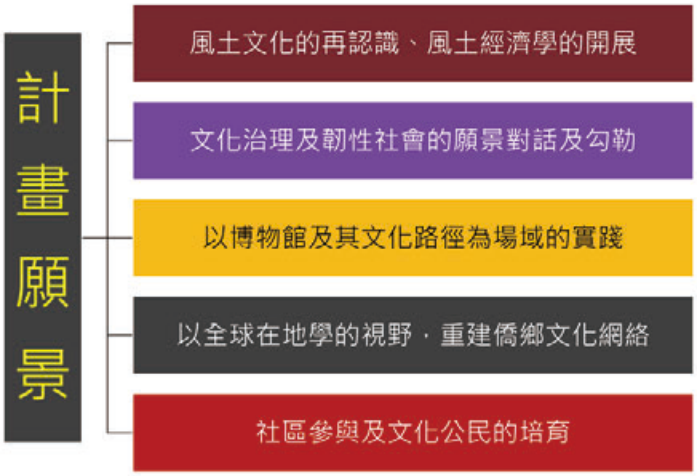
課程：本團隊預期以三階段的漸進過程，整合國立臺灣師範大學、國立金門大學、國立臺灣海洋大學三校聯盟選修。

目前已完成第一階段盤點與補強，以三校既有的課程，各自強化地方創生的課程規劃；第二階段為聚焦與協作，聚焦於核心課程，並由師大於113年度開設相關實習課程。未來將朝向第三階段跨域整合努力，以共開課程、承認學分的行政完備為目標。

課程強調大學社會責任，並對應SDGs，以議題為導向，兼具理論與實踐，期待學生藉由跨校整合的選修系統，熟悉風土文化、風土產業、人文與科技應用等議題，結合島嶼環境、海洋傳播、數位典藏、文化創意等課程概念，提升解決問題的能力。

社會：本團隊以韌性社會為目標，建立環境、社會、經濟、文化永續的體制，讓金門島具有強韌的回復力及自我修補的能力。培育後進研究及行動人才，以博物館為核心，規劃設計實作課程；以文化路徑為手段，再現金門僑鄉璀璨。以全球在地學的視野，協助金門僑鄉文化網絡的重建，藉此補足地方文化發展、國家層級新南向政策及僑務政策的不足，也讓金門成為國人認識東南亞的一種新路徑。

責任：創造議題導向的地方創生計畫，建立公眾參與、公私協力的模式，並整合跨領域、跨校院的專業，在政策面、產業面、執行面及文化面提供地方發展之需，引發地方社會的能量。以金門移地研究為主，落實及提升年輕世代的社會關懷與社會實踐能力。



計畫願景